



FICHA COLECCIONABLE!

# TORTA FLORIDA

Decoración de tortas



Fabian Vezzali

Facebook:  
Fabian Vezzali - Cake Designer

### Materiales

- Cortante Cairo de peonía
- Alambre blanco
- Pistilos
- Cinta engomada o cinta de floristería
- Colorantes Fleibor en pasta y en polvo
- Pasta americana Decor
- Pasta de flores Decor



1 Estirar pasta para flores Decor color blanca y cortar los pétalos de peonía con los cortantes Cairo.



2 Retirar el excedente de pasta.



3 Embeber con CMC un alambre de floristería color blanco y enhebrar los pétalos.



4 Colocar el pétalo en el marcador de nervaduras y hacer presión pareja.



5 Con un ruleteador, darle movimiento a las onditas del pétalo. Realizarlo de manera alternada.



6 Dar vuelta el pétalo y ruletear del otro lado las onditas que quedaron planas.



7 Dejar secar sobre una cuchara para darle forma.



8 Para darle textura sin un marcador de nervaduras, utilizar una esteca de punta curva y hacer rayitas desde la base.



9  
Realizar el movimiento con el ruleteador de la misma manera.



10  
Seleccionar dos tonos, uno más claro y otro más oscuro, de pigmento en polvo Fleibor.



11  
Con el tono más oscuro pintar el borde superior de cada pétalo y difuminar hacia adentro.



12  
Con el tono más claro pintar desde la base del pétalo y difuminar hacia el centro.



13  
Realizar 4 pétalos del cortante Nº 1, y 5 pétalos de los cortantes Nº 2; 3 y 4.



14  
Realizar el centro con pistilos de peonía y unirlos con cinta engomada.



15  
Ir colocando los pétalos de a uno y sostenerlos con cinta engomada.



16  
Realizar cada una de las cuatro capas.



17  
Embeber un pincel angular en alcohol.



18  
Tomar pigmento rojo B Fleibor solo con la punta del pincel.



19  
Realizar vetas sobre la pasta americana blanca.



20  
Llegando al final y con menos carga en el pincel, rotarlo para afinar la veta.



21 Con un pincel liner embebido en alcohol, tomar pigmento rojo B a punto tinta.



22 Delinear la veta. Es importante empezar siempre por la base para que a medida que se descarga el pincel baje el tono y se afine.



23 Con la carga que sobra en el pincel, realizar vetas más finas que nazcan de las vetas principales.



24 Cargar el pincel liner con pigmento el pasta color plateado y delinear las vetas.



25 Para el efecto piedra, seleccionar varios tonos de pasta americana y dejar orear hasta que se forme una costra.



26 Cortar de manera desprolija varios pedazos y unirlos en una misma porción de masa.



27 Estirar con palo de amasar.



28 Terminar de texturar con un cepillo de cerda dura.

Auspicia este trabajo:

